703

SEMANA 04

3° TRIMESTRE

07 AL 11 DE SEPTIEMBRE

COLEGIO UNIÓN EUROPEA

JORNADA TARDE

2020

Área: **horas semana** 4	Asignatura: Biolo y pre-Fisica	Grado: 7ºFecha:Sept 2
Docente: EDITH PORRAS	Correo: uecienciasnaturales@hotmail.com	Tel: 320 9830553
Objetivo de la guía: Comprender y comparar la dinamica y los beneficios de los ciclos biogeoquimicos		
Nombre de la secuencia didáctica: relación entre los ciclos biogeoquimicos y su importancia en el mantenimiento de los ecosistemas.		

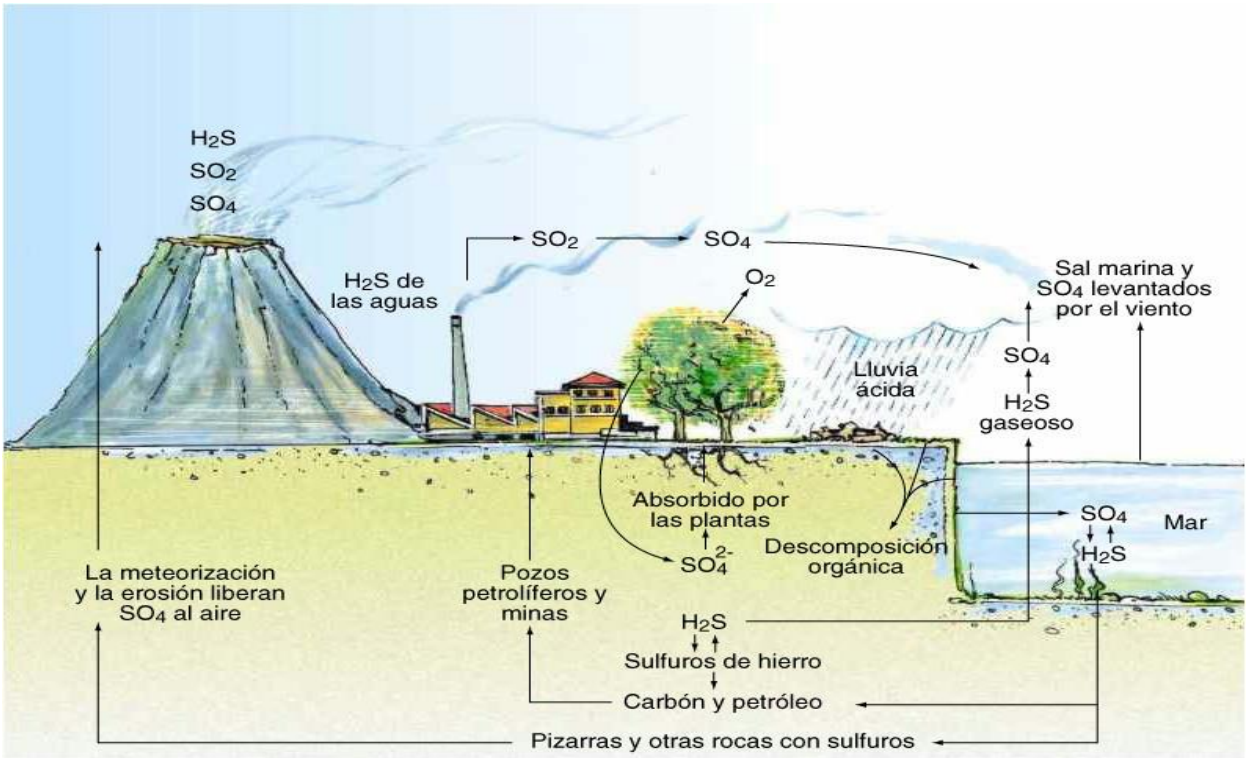
Actividades:

CICLO DEL AZUFRE

El azufre es un nutriente secundario requerido por plantas y animales para realizar diversas funciones, además el azufre está presente en prácticamente todas las proteínas y de esta manera es un elemento absolutamente esencial para todos los seres vivos.

El azufre circula a través de la biosfera de la siguiente manera, por una parte se comprende el paso desde el suelo o bien desde el agua, si hablamos de un sistema acuático, a las plantas, a los animales y regresa nuevamente al suelo o al agua.

Algunos de los compuestos sulfúricos presentes en la tierra son llevados al mar por los ríos. Este azufre es devuelto a la tierra por un mecanismo que consiste en convertirlo en compuestos gaseosos tales como el ácido sulfhídrico (H_2S) y el dióxido de azufre (SO_2). Estos penetran en la atmósfera y vuelven a tierra firme. Generalmente son lavados por las lluvias, aunque parte del dióxido de azufre puede ser directamente absorbido por las plantas desde la atmósfera.



Read more: https://www.lenntech.es/ciclo-azufre.htm#ixzz6Wt5NhWgB

¿SABIAS QUE?

- Gran parte del azufre total del planeta Tierra tiene su origen en intensos chorros de agua a 400º que ocurren en los fondos de los océanos. Se llaman fuentes hidrotermales o fumarolas.

- El azufre también es necesario en nuestra alimentación. Lo ingerimos a través de un aminoácido llamado metionina que tienen las proteínas (carne, pescado, legumbres...). Tanto su exceso como carencia es perjudicial. El tabaco reduce la absorción intestinal de azufre.

Actividad 1

1. ***¿Qué pasos sigue un átomo de AZUFRE que se encuentra en forma de SULFURO en una huerta hasta que llega al músculo de una res? Epliquelo mediante un dibujo***
2. ***Elabore un cuadro comparativo entre el ciclo del Nitrogeno y el ciclo del azufre.***
3. ***Teniendo en cuenta que los baños termales o fuentes hidrotermales se caracterizan por sus altas temperaturas ¿Qué tipo de energía renovable podriamos obtener de allí?¿que importancia tienen la obtención de energias renovables?***

CICLO DEL OXIGENO

¿EN QUÉ CONSISTE?

1. Las plantas producen oxígeno durante la fotosíntesis, que se libera al aire.
2. El oxígeno pasa entonces a la atmósfera.
3. Los animales, los seres humanos y demás seres vivos autótrofos y heterótrofos que respiran obtienen oxígeno y este pasa a su cuerpo donde es llevado a las células y tejidos para que estos puedan funcionar.
4. Una vez que ha sido utilizado, regresa al aire como desecho de la respiración en forma de dióxido de carbono (CO2), la unión del carbono con el O.
5. Las algas en los océanos y las plantas verdes de la tierra absorben el dióxido de carbono y lo usan durante la fotosíntesis para sintetizar proteínas y conseguir la glucosa que necesitan para vivir.
6. De nuevo, como resultado de la fotosíntesis las plantas liberan el oxígeno al aire. Así se completa el ciclo.

Actividad 2

1. ***Teniendo en cuenta la descripción sobre el ciclo del oxigeno elabore el dibujo correspondiente señalando los seis pasos explicados.***
2. ***Escriba un parrafo logico sobre la importancia que tiene reciclaje o ciclo del oxigeno para los seres vivos.***
3. ***Explique cual es el estado fisico del oxigeno solo y sus compuestos durante el ciclo.***

Producto a entregar: Fotografias con la evidencia de todos los puntos de la guia				
Fuente: https://www.lenntech.es/ciclo-azufre.htm#ixzz6Wt5NhWgB			Enviar a: 320 9830553	
Metodología: Virtual				
No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	**BÁSICO**	**ALTO**	**SUPERIOR**	Nota final

Área: Ciencias sociales **horas: 4 semanales**	Asignatura: Ciencias sociales y religión	Grado: 702 y 703 Fecha: 07 al 11 de septiembre
Docente: Néstor Triana	Correo: **nestortriana18@gmail.com**	Tel: **3213681862**
Objetivo de la guía: Comprender qué es el barroco y distinguir sus principales características como movimiento artístico de la contrarreforma		
Nombre de la secuencia didáctica: El Barroco		

Actividad de sociales:

1. Realiza un mapa mental sobre el Barroco con seis ideas secundarias, este debe llevar imágenes y colores.

Actividad de religión:

1. Elabora un dibujo sobre la dimensión intelectual, debes realizarlo sobre el mayor logro que has obtenido en tu vida, debe ser de media página, llevar título y colores.

El Barroco

El Barroco fue un período de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir el arte (el «estilo barroco») y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-culturales, produjo obras en numerosos campos artísticos: literatura, arquitectura, escultura, pintura, música, ópera, danza, teatro, etc.

Se manifestó principalmente en la Europa occidental, aunque debido al colonialismo también se dio en numerosas colonias de las potencias europeas, principalmente en Latinoamérica. Cronológicamente, abarcó todo el siglo XVII y principios del XVIII, con mayor o menor prolongación en el tiempo dependiendo de cada país. Se suele situar entre el Manierismo y el Rococó, en una época caracterizada por fuertes disputas religiosas entre países católicos y protestantes, así como marcadas diferencias políticas entre los Estados absolutistas y los parlamentarios, donde una incipiente burguesía empezaba a poner los cimientos del capitalismo.

Como estilo artístico, el Barroco surgió a principios del siglo XVII (según otros autores a finales del XVI) en Italia —período también conocido en este país como *Seicento*—, desde donde se extendió hacia la mayor parte de Europa. Durante mucho tiempo (siglos XVIII y XIX) el término «barroco» tuvo un sentido peyorativo, con el significado de recargado, engañoso, caprichoso, hasta que fue posteriormente revalorizado a finales del siglo XIX por Jacob Burckhardt y, en el XX, por Benedetto Croce y Eugenio d'Ors. Algunos historiadores dividen el Barroco en tres períodos: «primitivo» (1580-1630), «maduro» o «pleno» (1630-1680) y «tardío» (1680-1750).

Aunque se suele entender como un período artístico específico, estéticamente el término «barroco» también indica cualquier estilo artístico contrapuesto al clasicismo, concepto introducido por Heinrich Wölfflin en 1915. Así pues, el término «barroco» se puede emplear tanto como sustantivo como adjetivo.

Según este planteamiento, cualquier estilo artístico atraviesa por tres fases: arcaica, clásica y barroca. Ejemplos de fases barrocas serían el arte helenístico, el arte gótico, el romanticismo o el modernismo.

El arte se volvió más refinado y ornamentado, con pervivencia de un cierto racionalismo clasicista pero adoptando formas más dinámicas y efectistas y un gusto por lo sorprendente y anecdótico, por las ilusiones ópticas y los golpes de efecto. Se observa una preponderancia de la representación realista: en una época de penuria económica, el hombre se enfrenta de forma más cruda a la realidad. Por otro lado, a menudo esta cruda realidad se somete a la mentalidad de una época turbada y desengañada, lo que se manifiesta en una cierta distorsión de las formas, en efectos forzados y violentos, fuertes contrastes de luces y sombras y cierta tendencia al desequilibrio y la exageración. Se conoce también con el nombre de barroquismo el abuso de lo ornamental, el recargamiento en el arte.

Sin embargo, la historiografía del arte tendió posteriormente a revalorizar el concepto de lo barroco y a valorarlo por sus cualidades intrínsecas, al tiempo que empezó a tratar el Barroco como un período específico de la historia de la cultura occidental. El primero en rechazar la acepción negativa del Barroco fue Jacob Burckhardt (*Cicerone*, 1855), afirmando que «la arquitectura barroca habla el mismo lenguaje del Renacimiento, pero en un dialecto degenerado».

Posteriores estudios han dejado definitivamente asentado el concepto actual de Barroco, con pequeñas salvedades, como la diferenciación efectuada por algunos historiadores entre «barroco» y «barroquismo», siendo el primero la fase clásica, pura y primigenia, del arte del siglo XVII, y el segundo una fase amanerada, recargada y exagerada, que confluiría con el Rococó —en la misma medida que el manierismo sería la fase amanerada del Renacimiento—. En ese sentido, Wilhelm Pinder (*Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte*, 1926) sostiene que estos estilos «generacionales» se suceden sobre la base de la formulación y posterior deformación de unos determinados ideales culturales: así como el manierismo jugó con las formas clásicas de un Renacimiento de corte humanista y clasicista, el barroquismo supone la reformulación en clave formalista del sustrato ideológico barroco, basado principalmente en el absolutismo y el contrarreformismo.

Actividad

1. Realiza un mapa mental sobre el Barroco con seis ideas secundarias, este debe llevar imágenes y colores.

RELIGIÓN

Dimensiones del ser humano

DIMENSIÓN INTELECTUAL: Los conocimientos y alcances logrados por el intelecto se deben a la superación personal por querer aprender y lograr mucho más en la vida, existen además características que son importantes tales como, físicas: presentación personal, salud, simpatía; intelectuales: iniciativa, imaginación, memoria, atención, conocimiento; éticas y morales, dignidad, honradez, responsabilidad; sociales, cortesía, tolerancia, empatía, buen humor; emocionales, autocontrol, persistencia, confianza en sí mismo.

Actividad

2. Elabora un dibujo sobre la dimensión intelectual, debes realizarlo sobre el mayor logro que has obtenido en tu vida, debe ser de media página, llevar título y colores.

	AREA: Ciencias sociales **GUIA: 3 PAG. 3**

Producto a entregar: Fotos del trabajo realizado en el cuaderno.		
Fuente: http://www.e-historia.cl/	Fecha de entrega: 07 al 11 de septiembre	Enviar a: Correo o Whatsapp
Metodología: Se trabajaran los talleres en los cuales el estudiante leerá, observará cada una de las imágenes y realizará cada una de las actividades teniendo en cuenta la información suministrada en la guía.		

No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	**BÁSICO**	**ALTO**	**SUPERIOR**	Nota final

COLEGIO UNIÓN EUROPEA
" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

http://colegiounioneuropeaied.com
https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA	
ASIGNATURAS: EDUCACIÓN FÍSICA	**CICLO 3**
HORAS ÁREA: 2 SEMANALES	**HORAS ASIGNATURA: 2 SEMANALES**
DOCENTE: ALBERTO TOVAR CIFUENTES	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: JUEGOS AUTOCTONOS	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	
ACTIVIDAD: JUEGOS AUTOCTONOS BUSCAR INFORMACIÓN SOBRE LOS JUEGOS AUTOCTONOS O TRADICIONALES	
PRODUCTO POR ENTREGAR: TRABAJO ESCRITO A MANO CON MINIMO 5 JUEGOS AUTOCTONOS	
FECHA DE ENTREGA: **SEPTIEMBRE 11-2020**	
METODOLOGÍA DE TRABAJO: REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN ACERCA DE LOS JUEGOS AUTOCTONOS	
CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL **altoci.09@gmail.com**	

SEPTIMO QUÍMICA GUÍA # 11

Área: CIENCIAS NATURALES EDUCACIÓN AMBIENTAL **horas * semana:** 1 HORA	Asignatura: **QUÍMICA**	Grado: **SÉPTIMO** Fecha **7 DE SÉPTIEMBRE DE 2020** FECHA DE ENTREGA: **9 DE SÉPTIEMBRE 2020**
Docente: Diana L. Rodríguez M.	Correo: proyectociclo888diana@gmail.com	Tel:
Objetivo de la guía: Identificar, argumentar y solucionar problemas sobre propiedades periódicas en la Tabla Periódica.		
Nombre de la secuencia didáctica: Aprendo a utilizar la Tabla Periódica de los Elementos Químicos		

Actividades:

INSTRUCCIONES:
En tu cuaderno de química escribe la actividad y resuelve todos los puntos teniendo en cuenta la lectura del material de apoyo y tus conocimientos sobre el tema. Tomar fotos nítidas, claras y derechas de las hojas de tu cuaderno en las que resolviste la actividad, **cada hoja debe estar marcada con: nombres, apellidos, curso y el número del trabajo (está al inicio de esta guía).** Enviar las fotos con tu trabajo al correo proyectociclo888diana@gmail.com

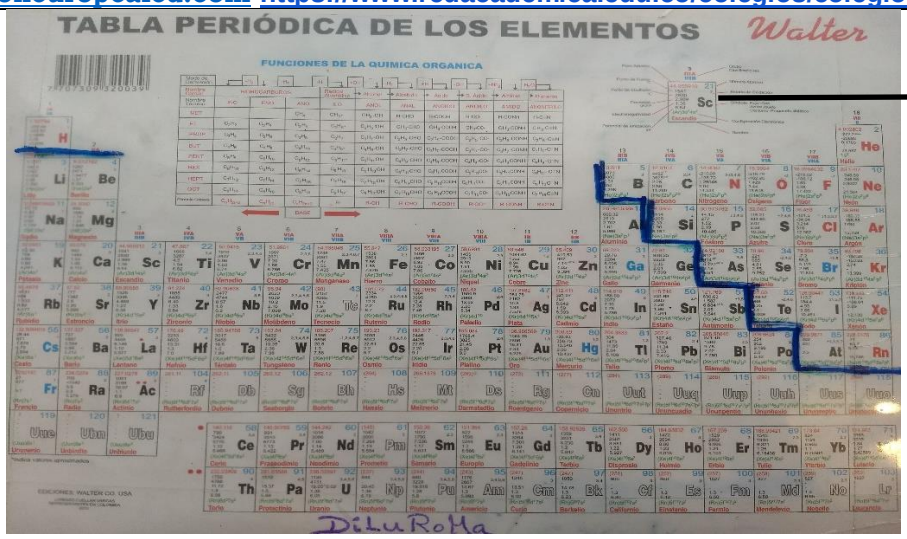
ACTIVIDAD PARA RESOLVER: Ten en cuenta que para leer el material de apoyo y resolver la actividad necesitas tener a mano tu Tabla Periódica

1. Lee con atención el material de apoyo para que puedas resolver la actividad.
2. Traza el siguiente cuadro en tu cuaderno:

ELEMENTO QUÍMICO:	SÍMBOLO QUÍMICO:	NÚMERO ATÓMICO:	VOLUMEN ATÓMICO:	RADIO ATÓMICO:	CARACTERÍSTICA DEL ELEMENTO: (Metal o no metal)
CARBONO					
MAGNESIO					
CLORO					
CALCIO					
GERMANIO					
ZIRCONIO					
ANTIMONIO					
CESIO					
PLOMO					
RADIO					

3. Completa la información de cada elemento que se solicita en el cuadro ayudándote de tu tabla periódica.

MATERIAL DE APOYO:



UBICACIÓN DE LOS GRUPOS EN LA TABLA (Guía # 6)

CUADRO DE CLAVES PARA UBICAR INFORMACIÓN DE CADA ELEMENTO (Guía # 8)

LA LÍNEA AZUL EN ESCALERA MUESTRA LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS Y NO METÁLICOS (Guía # 9)

UBICACIÓN DE LOS PERIODOS EN LA TABLA (Guía # 7)

LAS PROPIEDADES PERIÓDICAS:

Son propiedades, es decir circunstancias de poseer ciertas características, que presentan los átomos de un elemento y que varían en la Tabla Periódica siguiendo la periodicidad (que se presenta con una determinada frecuencia) de los grupos y periodos de ésta. Por la posición de un elemento podemos predecir qué valores tendrán dichas propiedades, así como a través de ellas, el comportamiento químico del elemento en cuestión. Vamos a encontrar una periodicidad de esas propiedades en la tabla. Esto supone por ejemplo, que la variación de una de ellas en los grupos o periodos va a responder a una regla general. El conocer estas reglas de variación nos va a permitir conocer el comportamiento, desde un punto de vista químico, de un elemento, ya que dicho comportamiento, depende en gran manera de sus propiedades periódicas.
Hay un gran número de propiedades periódicas. Entre las más importantes destacaríamos:

- Radio atómico
- Volumen atómico
- Potencial de ionización
- Afinidad electrónica
- Electronegatividad
- Valencia iónica
- Valencia covalente
- Radio iónico
- Radio covalente

En esta guía estudiaremos el radio atómico y el volumen atómico:

EL RADIO ATÓMICO:

Se define el radio atómico como la distancia más probable del electrón más externo al núcleo. Obsérvese que decimos distancia más probable, ya que según la mecánica cuántica, el electrón no se encuentra confinado en una órbita o trayectoria cerrada y solamente podemos hablar en términos de probabilidad de encontrar al electrón en un punto dado del espacio.
De los datos experimentales que se conocen, se infiere que **el radio atómico disminuye a lo largo de un periodo y por el contrario aumenta al descender en un grupo de la Tabla Periódica**.
El dato del radio atómico se puede consultar en la Tabla Periódica (Cuadro de claves, consultar la guía # 8), **EJEMPLO 1:** de acuerdo a la tabla Periódica el radio atómico del Litio es 1,55 Å (ángstrom, unidad de medida equivalente a la diezmilmillonésima parte del metro: 0,000 000 000 1 metros).

EJEMPLO 2: de acuerdo a la tabla Periódica el radio atómico del Yodo es 2,55 Å (ángstrom, unidad de medida equivalente a la diezmilmillonésima parte del metro: 0,000 000 000 1 metros).

EL VOLUMEN ATÓMICO:

El volumen atómico se define como la masa molecular dividida por la densidad y se suele expresar en cm3/mol. Es fácil:

V=M/d (g/mol : g/cm3= cm3/mol)

El volumen atómico representa el volumen de un mol de átomos del mismo elemento, es decir una gran cantidad de átomos del mismo elemento. La variación en la Tabla Periódica es similar a la del radio atómico, es decir el volumen atómico disminuye a lo largo de un periodo y por el contrario aumenta al descender en un grupo de la Tabla Periódica.
El dato del volumen atómico se puede consultar en la Tabla Periódica (Cuadro de claves, consultar la guía # 8), **EJEMPLO 1:** de acuerdo a la tabla Periódica el volumen atómico del Litio es 13,00 cm3/mol.
EJEMPLO 2: de acuerdo a la tabla Periódica el volumen atómico del Yodo es 25,74 cm3/mol.

Producto a entregar: Tomar fotos nítidas, claras y derechas de las hojas de tu cuaderno en las que resolviste la actividad, **cada hoja debe estar marcada con: nombres, apellidos, curso y el número del trabajo (está al inicio de esta guía).** Enviar las fotos con tu trabajo al correo proyectociclo888diana@gmail.com

Fuente: http://contenidos.educarex.es/mci/2010/06/propiedades.htm	Fecha de entrega: **9 DE SÉPTIEMBRE 2020**	Enviar a: proyectociclo888diana@gmail.com o whatsApp del colegio

Metodología:

No consulta ni desarrolla los temas del trabajo asignado.	El trabajo entregado presenta baja calidad en su consulta, desarrollo y presentación.	Entrega sus trabajos, pero falta mejorar la calidad de la consulta, desarrollo y presentación de sus trabajos.	Entrega sus trabajos y la calidad de la consulta, desarrollo y presentación de los trabajos es excelente.	
BAJO	**BÁSICO**	**ALTO**	**SUPERIOR**	Nota final

Área: **Ética** **horas * semana: 1**	Asignatura: **ética**	Grado:703. SEMANA 4 PIII
Docente: **Leonardo Vargas Moreno**	Correo: lvargasm1@educacionbogota.edu.co	Tel: 3153168884
Objetivo de la guía: **Identificar los tipos de relaciones humanas y sus características.**		
Nombre de la secuencia didáctica: **Ser humano**		

Actividades:

1 Resolver la actividad.
2 Enviar fotos del cuaderno con la guía.

LOS OBSTACULOS EN NUESTRO CAMINO

Un rey puso una gran roca en medio del camino, obstaculizando el paso. Luego se escondió para ver si alguien lo retiraba.

Los comerciantes más adinerados del reino y algunos cortesanos que tuvieron que pasar, simplemente rodearon la roca. Muchos culparon al Rey de no mantener los caminos despejados, pero ninguno hizo algo para retirar el obstáculo.

De repente llegó un campesino que llevaba una carga de verduras. La dejó en el piso y trató de mover la roca a un lado del camino. Después de empujar y fatigarse mucho, lo logró. Mientras recogía su carga, encontró una cartera en el piso, justo donde había estado la roca. Contenía muchas monedas de oro y una nota del Rey, indicando que esa era la recompensa para quien despejara el camino.

El campesino aprendió lo que los otros nunca atendieron. Cada obstáculo presenta una oportunidad para mejorar la propia condición. **Si alguna vez caes, levántate y sigue adelante.**

mismo tiempo que lo escuchas y le ayudas a buscar una solución a sus preocupaciones.

ACTIVIDAD

1. Qué es un obstáculo?

2. Cuáles obstáculos impidieron su buen desempeño durante el primer periodo?

3. Cuando se le presenta una dificultad en la vida, ¿Cómo actúa? llorando_____desmotivándose_____ echando culpas_____dando soluciones_____ otra_____Cuál?_____

4. Cuál es el compromiso de ahora en adelante?_____

5.Así como el hombre de la lectura obtuvo monedas de oro como recompensa de sus esfuerzos, ¿Cuales son las recompensas por esforzarse estudiando y portarse bien?

Producto a entregar: Fotos de la actividad				
Fuente:http://caminoalarealizacionpersonal.blogspot.com.co/2012/02/10-principios-seguir-para-mejorar-tus.html		Fecha de entrega: 11 de septiembre de 2020		Enviar a: correo o whatsApp
Metodología:				
No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	**BÁSICO**	**ALTO**	**SUPERIOR**	Nota final